Indice

Páginas

Abreviaturas utilizadas 9
Presentación 11

Capítulo primero. Premisas 13

1. Problema fundamental.—2. Significado de las premisas.—3. Delimitación de los cuentos maravillosos.—4. El cuento como fenómeno de carácter superestructural.—5. El relato maravilloso y las instituciones sociales del pasado.—6. El relato maravilloso y el rito.—7. Correspondencia directa entre relato maravilloso y rito.—8. Transposición del sentido del rito en el relato maravilloso.—9. Inversión del rito.—10. El relato maravilloso y el mito. 11. El relato maravilloso y la mentalidad primitiva.—12. Genética e historia.—13. Método y material.—14. El cuento y las formaciones posteriores a él.—15. Perspectivas.

Capítulo segundo. La trama 45

I. *Los niños en la cárcel* 45

1. La separación.—2. Prohibiciones relacionadas con la separación.—3. La opinión de Frazer respecto a la segregación de los reyes.—4. La segregación de los hijos del rey en el cuento maravilloso.—5. La reclusión de la muchacha.—6. Motivación de la reclusión.—7. Conclusiones.

II. *La desventura y la reacción* 60

8. La desventura.—9. El aprovechamiento del héroe que parte.

Capítulo tercero. El bosque misterioso 69

1. La construcción posterior del relato maravilloso. Cómo se consigue el medio mágico.—2. Tipos de maga.—3. El rito de la iniciación.—4. El bosque.—5. La cabaña con patas de gallina.—6. El olor.—7. Ella le dio de beber y de comer.—8. La pierna huesuda.—9. La ceguera de la maga.—10. La señora del bosque. 11. Las empresas impuestas por la maga.—12. La prueba del sueño.—13. Los niños expulsados del hogar y llevados al bosque.—14. El rapto de los niños.—15. La promesa de venta. 16. Golpeó-golpeó.—17. La locura.—18. El dedo cortado.—19. Los signos de la muerte.—20. La muerte temporal.—21. Descuartizados y vueltos a la vida.—22. La estufa de la maga.—23. La ciencia astuta.—24. El don encantado.—25. La maga suegra.—26. Los disfraces.—27. Conclusión.

Páginas

Capítulo cuarto. La gran casa 161

I. *La cofradía del bosque* 161

1. La casa del bosque.—2. La gran casa y la pequeña cabaña. 3. La mesa preparada.—4. Los hermanos.—5. Los cazadores. 6. Los bandidos.—7. El reparto de los deberes.—8. La hermanita.—9. El nacimiento del hijo.—10. La bella en el ataúd.—11. Amor y Psiquis.—12. La mujer en las bodas de su marido. 13. El suciote.—14. "No sé."—15. Calvos y cubiertos con una funda.—16. El marido en las bodas de su mujer.—17. La prohibición de vanagloriarse.—18. La despensa prohibida.—19. Conclusión.

II. *Los donantes de ultratumba* 212

20. El padre difunto.—21. La madre difunta.—22. El muerto agradecido.—23. La cabeza de muerto.—24. Conclusión.

III. *Los donantes-ayudantes* 224

25. Los animales agradecidos.—26. Frente-de-cobre.—27. Prisioneros y deudores redimidos, etc.

Capítulo quinto. Los dones encantados 241

I. *El ayudante encantado* 241

1. Los ayudantes.—2. El héroe transformado.—3. El águila.—4. El caballo alado.—5. La alimentación del caballo.—6. El corcel de ultratumba.—7. El caballo repudiado y cambiado.—8. El caballo en el subterráneo.—9. El pelaje del caballo.—10. La naturaleza ígnea del caballo.—11. El caballo y las estrellas.—12. El caballo y el agua.—13. Algunos ayudantes más.—14. Evolución de las representaciones del ayudante.

II. *El objeto encantado* 278

15. El objeto y el ayudante.—16. Garras, pelos, pieles, dientes. 17. Objetos-utensilios.—18. Objetos que sirven para invocar a los espíritus.—19. Objetos para encender fuego.—20. La varita. 21. Objetos que proporcionan la abundancia eterna.—22. El agua viva y muerta, débil y fuerte.—23. Las muñecas.—24. Conclusión.

Capítulo sexto. El traslado 295

1. El traslado como elemento de composición.—2. El traslado en forma de animal.—3. El saco de piel.—4. El pájaro.—5. A caballo.—6. En la nave.—7. El árbol.—8. La escalera o las cinchas.—9. El guía.—10. Conclusión.

Capítulo séptimo. En el río de fuego 315

I. *La serpiente en el cuento maravilloso* 315

1. El aspecto de la serpiente.—2. La conexión con el agua en el cuento maravilloso.—3. La conexión con los montes.—4. La serpiente-raptora.—5. Los tributos de la serpiente.—6. La serpiente de guardia en las fronteras.—7. La serpiente engullidora.—8. El peligro del sueño.—9. El enemigo exclusivo.—10. El duelo.—11. La bibliografía sobre la serpiente.—12. Difusión del duelo con la serpiente.

II. *La serpiente engullidora* 329

13. El engullimiento y el eructado rituales.—14. El sentido y el significado de este rito.—15. El lenguaje de las aves.—16. Los diamantes.—17. El engullidor-transportista.—18. La lucha con el pez como primera fase del duelo con la serpiente.—19. Vestigios del engullimiento en casos tardíos de duelo con la serpiente.—20. Conclusión.

III. *El héroe en el tonel* 357

21. La navecilla transportadora.

IV. *La serpiente raptora* 360

22. El aspecto de la serpiente.—23. La muerte-raptora.—24. Inserción del momento erótico.—25. El rapto en los mitos.

V. *La serpiente acuática* 372

26. La naturaleza acuática de la serpiente.—27. Los tributos de la serpiente.—28. Los mitos.

VI. *La serpiente y el reino de los muertos* 387

29. La serpiente-guardiana.—30. Cerbero.—31. La serpiente se traslada al cielo.—32. La serpiente celestial en su papel de guardián; los yacutos.—33. La serpiente en Egipto.—34. La psicostasis.—35. La conexión entre la serpiente y el nacimiento.—36. La muerte de la serpiente por la serpiente.—37. Conclusión.

Capítulo octavo: Más allá de las tierras lejanas 415

I. *El reino lejano en el cuento* 415

1. La ubicación.—2. La conexión con el sol.—3. El oro.—4. Los tres reinos.—5. El reino lejano, morada de animales.

II. *El otro mundo* 425

6. Formas primitivas del mundo de allá.—7. Las fauces y los

montes semovientes.—8. El cristal.—9. El país de la abundancia.—10. El reino solar.—11. La antigüedad clásica.

Capítulo noveno. La esposa 441

I. *El sello de la princesa* 441

1. Los dos tipos de princesa.—2. El héroe marcado.

II. *Las mujeres difíciles* 449

A) El ambiente 449
3. Las empresas difíciles.—4. El bando.—5. Empresas como respuesta a la petición de matrimonio.—6. Empresas impuestas por la princesa huida y encontrada.—7. Empresas impuestas por la princesa raptada por falsos héroes.—8. Las empresas del Espíritu acuático.—9. Empresas del maestro-brujo.—10. El suegro hostil.—11. Empresas impuestas al anciano rey.

B) Contenido de las empresas 458
12. Empresas de búsqueda.—13. El palacio, el jardín, el puente. 14. La prueba del baño.—15. La prueba de la comida.—16. Las competiciones.—17. Al escondite.—18. Reconocer a la persona buscada.—19. La noche de bodas.—20. Deducciones preliminares.

III. *La súbida del héroe al trono* 491

21. La opinión de Frazer sobre la sucesión del rey.—22. La sucesión en el trono en el cuento maravilloso.—23. La vejez.—24. Los oráculos.—25. La muerte del rey en el cuento maravilloso.—26. El falso héroe.—27. El puente de cuerda.—28. Leche hirviendo.—29. Conclusión.

IV. *La fuga mágica* 506

30. La fuga en el cuento maravilloso.—31. El héroe huye arrojando un peine, etc.—32. La fuga con transformaciones.—33. Transformación de la serpiente en pozos, manzanas, etc.—34. Huida y persecución con transformaciones sucesivas.—35. El impedimento decisivo.

Capítulo décimo. El cuento maravilloso como conjunto. 523

1. La unidad del cuento maravilloso.—2. El cuento como género.